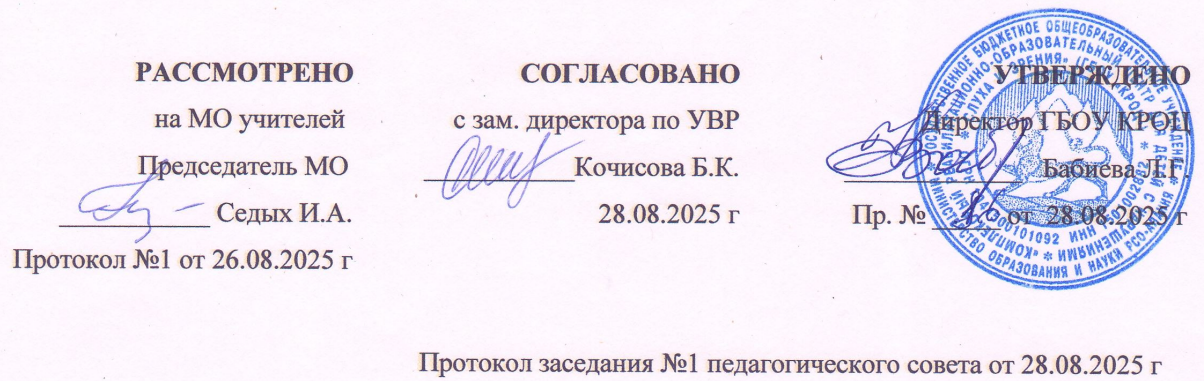
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Комплексный реабилитационно-образовательный центр для детей с нарушениями слуха и зрения» г. Владикавказ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Наименование учебного курса: Музыка**

**Класс: 5**

**Вариант: 4.3**

**Уровень образования: НОО**

**Срок реализации программы: 2025-2026 учебный год**

Рабочую программу составила: Зарабекова М.Н.

Квалификационная категория: высшая

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нормативно правовой и документальной основой рабочей программы являются следующие документы:

* Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016г.);
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
* Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1024);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. № 495 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ" (Зарегистрирован в Минюсте России 15 августа 2024 г., регистрационный № 79163);
* адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха ГБОУ КРОЦ;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09. 2022 г. № 858 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
* Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
* Учебный план ГБОУ КРОЦ.

Учебный предмет «Музыка» для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью обладает высоким коррекционно-развивающим потенциалом, обеспечивающим удовлетворение специфических особых образовательных потребностей обучающихся данной группы. Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Музыка» реализуется посредством решения комплекса коррекционно-образовательных задач, приоритетных для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью.

Данная программа подразумевает творческий подход к развитию музыкальных способностей детей, учитывает их психофизиологические возможности, строится на принципах внимания к потребностям ребенка, создания атмосферы доверия и партнерства.

Организация обучения детей с нарушением зрения состоит в особом структурировании образовательного пространства, дающего возможность поэтапно («пошагово») понимать последовательность и взаимосвязь явлений и событий музыкального искусства.

***Цель обучения* -** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в специальном 5 классе определяет ***следующие задачи***:

* воспитание интереса к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной музыки о природе, детстве, труде, профессиях, школьной жизни, общественных явлениях;
* разных жанров: праздничная, маршевая, колыбельная песня;
* развитие умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
* закрепление навыков определения характера музыки (спокойная, весёлая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая);
* формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;
* формирование умения кратко (тремя и более предложениями) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;
* формирование умения различать разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, весела, грустная, спокойная мелодия)
* развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
* развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
* ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
* развитие навыков певческого дыхания (развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами);
* формирование умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
* формирование умения чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
* развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
* формирование навыков дифференцирования звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
* реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

***Место предмета в учебном плане***

Курс «Музыка» в специальном 5 классе рассчитан на 34 часа, по 1 часу в неделю. Продолжительность урока 35 минут.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Музыка в жизни человека.**

Музыкальные инструменты – балалайка, саксофон, виолончель.

Знакомство с понятием «ансамбль русских народных инструментов».

Прослушивание русской народной песни «Калинка» в аранжировке для оркестра с солирующей балалайкой (оркестр им. Н.И. Осипова).

Игра на детских шумовых инструментах.

Слушание музыки: повторение жанра «танец» на примере греческого танца «Сиртаки» М. Теодоракиса. пьеса «Мелодия» Р. Паулса из к/ф «Долгая дорога в дюнах»; Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3; «Триумфальный марш» из оперы «Аида» Дж. Верди; «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; «Аве Мария» Ф. Шуберта; пьеса «Ноктюрн» (для виолончели с оркестром до-диез минор) П.И. Чайковского.

Знакомство с понятием «Хоровод».

**2. Основные закономерности музыкального искусства.**

Знакомство с понятием мелодия. Слушание пьесы «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарта.

Характеристика танца.

Слушание музыки жанра «марш». «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Жанр вальса, характеристики.

Беседа о характере музыки, строении и сюжете песни.

**3. Музыкальная картина мира.**

Разучивание песни «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова; «Первоклашка», музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина; «Почему медведь зимой спит?», музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова; «Бескозырка белая», музыка В. Шаинского, слова З. Александровой; «Праздничный вальс», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Голубой вагон», музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Хоровое пение. Работа над танцевальными движениями к песне.

Хоровое пение: разучивание песни «Дружба школьных лет», музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского; разучивание «Песенки Крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка», музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского; разучивание песни «Снежная песенка», музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова; разучивание песни «Стой, кто идет?», музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского; разучивание песни «Белые кораблики», музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина; разучивание песни «Пойте вместе с нами», музыка и слова А. Пряжникова; разучивание песни «Чунга-чанга», музыка В. Шаинского, слова Ю.Энтина.

Слушание песни ««Чему учат в школе»; песня «Кабы не было зимы», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина; песня «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино», музыка А. Рыбникова слова Ю. Энтина; «Облака» из мультфильма «Трям! Здравствуйте!», музыка В. Шаинского, слова С. Козлова; песня «Мир похож на цветной луг»; песня «Прекрасное далеко», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина; песня «Крылатые качели» из кинофильма «Приключения Электроника», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина; «Кашалотик», музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Упражнение «На уроках я сижу», «Шли мы после школы», «Листья», «Синичка», «Это снег?»; «Первый снег», слова Н. Поляковой; «Дед Мороз», слова Ю. Щербакова; «Уезжаю», слова Г. Сапгира; «Весенний дождь», слова Н. Поляковой, «Гном и гром», слова А. Кондратьева.

Музыкально-ритмическое упражнение «Мы ногами топ-топ».

**III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

* формирование чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
* осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

         - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

         - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Минимальный уровень:

− определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;

− пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);

− протяжное пение гласных звуков;

− различение вступления, окончания песни;

− передача метроритма мелодии (хлопками);

− различение музыкальных произведений по содержанию и характеру (веселые, грустные и спокойные);

− представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.

Достаточный уровень:

− самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;

− представление обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании;

− сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;

− ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;

− различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

− знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте— громко, пиано— тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;

− формирование представления обо всех включенных в программу музыкальных инструментах и их звучании (арфа, рояль, фортепьяно, балалайка, баян, барабан, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка, орган, валторна, литавра);

− владение элементами музыкальной грамоты как средства графического изображения музыки.

**Системаоценки:**

Оценка предметных результатов по музыке в 4 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

− 0 баллов - нет фиксируемой динамики;

− 1 балл - минимальная динамика;

− 2 балла - удовлетворительная динамика;

− 3 балла - значительная динамика.

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;

2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;

3) знание музыкальной литературы;

4) владение вокально-хоровыми навыками.

1. Слушание музыки

Оценка «5» - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «4» - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «3» - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» - не ставится

2. Хоровое пение

Оценка «5» - знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «4» - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «2» - не ставится

**IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень разделов | Количество часов |
| 1. | Хоровое пение | 15 |
| 2. | Изучение элементов музыкальной грамоты | 6 |
| 3. | Восприятие (слушание) музыки | 9 |
| 4. | Игра на музыкальных инструментах | 4 |

# Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

**Использование методической литературы**

Программы подготовительного и 1 – 5 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида (сборник программ под ред. В.В.Воронковой)-М.: «Просвещение» 2013 г.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-5 кл./ под ред. И.М. Бгажноковой – СПб: Просвещение, 2011г.

Нелипенко Т.И. Современный урок в коррекционном классе.- Волгоград: Учитель, 2012.

Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах.- Волгоград: Учитель, 2007.

Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке.- М.: Сфера, 2009. Лаврова Т.А. Путешествие в мир музыки.- Волгоград: Учитель, 2010

Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки.:Ростов-на-Дону: Феникс,2011 М.Румер «Музыка. Книга для 2 класса»

И.Кошмина «В.Шаинский и его песни»

Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения – М., 1981. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка - М.: Просвещение, 1967.

Емельянов А.А. Фонопедический метод развития голоса: развивающие голосовые игры – М.: Сам.издат., 2002.

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1982.

# Использование оборудования учебного кабинета.

Ноутбук, музыкальный центр, пианино, синтезатор, детские музыкальные и шумовые музыкальные инструменты, магнитная доска, mp3 диски и флэш-накопители, мультимедийная установка.

# Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

* экранно-звуковые пособия;
* видеопрезентации, необходимые при знакомстве и разборе музыкальных произведений;
* DVD-фильмы;
* демонстрационные пособия: плакаты и тематические картинки